

Tous dans le Bête Train



Théâtre et musique
Date de création 2017
Production Gie de l'Étre Ange
Coproduction Gie la tribouille

Contact Joan VINCE
06 74 76 79 90
joan.vince@free.fr

Texte, parole et musique
Joan VINCE

Habillage Musical
Ludovic HELLET

Mise en scène
Pierre ROBA

Photographie
Joan VINCE

Costumes, image & décor
Ghislaine GRÉGOIRE
Joan VINCE



Avec
Joan VINCE

Ludovic HELLET
(Musicien optionnel)

Durée du spectacle : 45'

// **Tous dans le BêteTrain**//
(Synopsis)

Spectacle sur la différence et le handicap pour enfants et leurs parents



Un vautour, la mémoire en marmelade, tente de retrouver sa place dans le train d'où il a été éjecté accidentellement.

Mais quels animaux lui tenaient compagnie ?

Et pourquoi ont-ils tous fuit ?

Remontant le fil d'Ariane du labyrinthe de son cerveau, le rapace se remémore la migration sur la route du rail loin des hommes. Ces bipèdes sadiques qui martyrisent les animaux à vouloir les rendre maigre comme des I ou les attacher dans des fauteuils roulants...



Soudain, le train perd de la vitesse... Les wagon sont-ils trop lourds ? Qu'une seule solution : se décharger des animaux qui ralentissent la cadence. Titouan l'éléphant, trop imposant, partira en premier, suivit d'Amal, le cheval paralytique trop encombrant. Lulu la tortue, trop vieille et trop lente, suivra le cortège. Puis l'araignée, trop petite, la panthère trop noire, le castor trop casse pied... Dépouillé de tous les animaux qui animaient la locomotive, le train finira par dérailler...

// NOTE D'INTENTION //



Mise en scène

A travers cette fable, aux saveurs de la Fontaine, la place de chacun, dans la société, est posée. La différence n'est pas un handicap gênant mais une pièce essentielle du puzzle d'une communauté riche par sa diversité.

« Chacun à sa place, son rôle dans ce train qui passe. »

C'est ce que découvrira le vautour au fur et à mesure de son aventure. Il apprendra aussi que la peur des autres efface toute trace d'humanité.

Chansons et habillage musical

Ce spectacle musical est constitué de chansons rythmées, interprétées guitare et voix (avec possibilité d'une contrebasse et chœur avec l'option musicien) où la participation des enfants est primordiale tant sur les chansons que sur l'histoire.

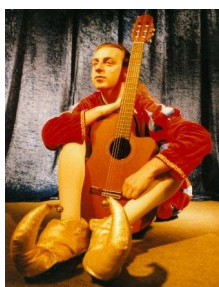
Les chansons sont nées d'une volonté de faire découvrir des styles musicaux des quatre coins du monde : (Gnawa du nord Sahara, Zouk des Antilles, Merengue d'Amérique du Sud, Anter Dro de Bretagne, Filmi d'Inde, Zouglou de Côte d'Ivoire, Rap.

Le public participera sous forme rythmique, verbale et/ou gestuelle (représentation des personnages en langue des signes.)



// ÉQUIPE ARTISTIQUE //

Joan VINCE (Comédien/Auteur Compositeur)



Après l'obtention du bac A3 art plastique et option théâtre, il entre au conservatoire de musique actuelle de Nancy avant de créer la compagnie « L'être ange » axée sur le spectacle vivant et les arts plastiques.

Après un stage de comme dia dell'arte avec Carlo Boso, il s'oriente vers le travail de comédien avec les metteurs en scène, Pierre Roba (Cie La Tribouille) et Olivier Moreau (Cie Les Alizés).

Auteur et compositeur, il écrit deux pièces pour adulte, six pour le jeune public et trois pour la petite enfance, et en compose les chansons (paroles et musiques).

Professionnel depuis 1996, il intervient dans les Centres : Culturels, hospitaliers, de défenses et de secours ; dans les bibliothèques, pour les mairies et les communautés de communes, les associations, les écoles, des instituts spécialisés, des maisons de retraites et de la petite enfance.

Ludovic HELLET (Contrebassiste, guitariste et choriste)



Titulaire d'un dem de jazz et d'un cfem en classique, il joue de la contrebasse et de la basse électrique depuis vingt ans.

Ses activités se partagent entre la scène (chanson, jazz manouche, standards, musiques improvisées ...) et l'enseignement (cours en école de musique, accompagnement de spectacles pour enfants, création de chansons, contes musicaux...)

Guillaume SUZENET (Création lumière)

Formé à Nantes, il travaille depuis quinze ans comme éclairagiste et régisseur pour de nombreuses compagnies (Yannick Jaulin, Cie Croche, Les Aboyeurs, Le chat du désert, Immanence, Le menteur Volontaire).

Il travaille aussi comme régisseur d'accueil dans plusieurs structures (Scène Nationale Le Grand R, le Fuzz'Yon, La Cité des Congrès de Nantes...)

Il suit depuis 5 ans intervenants à STAFF et Trempolino.

// POINT PRESSES //

Nouveau spectacle avec des coupures de presses à venir...